

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

Правительство Республики Ингушетия

<p>РАСМОТРЕНО Методическим объединением учителей ГБОУ "СОШ №2 с.п. Яндаре им. Ганижева Р.А. Протокол № _____ от " _____ " 2023г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР ГБОУ "СОШ №2 с.п. Яндаре им. Ганижева Р. А." Мизиева Л.Х. Протокол № _____ от " _____ " 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ "СОШ №2 с.п. Яндаре им. Ганижева Р. А." Гандалоева Л.Я. Приказ № _____ от " _____ " 2023г.</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ID**

учебного предмета
«Музыка»
для 2-го класса начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Евлоева Лиза Магометовна
учитель начальных классов

с.п. Яндаре 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Закона РФ «Об Образовании» ст.32

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; (Министерство образования и науки Российской Федерации. М. Просвещение 2011г. Стандарты второго поколения.)

- Примерной программы по музыке; Сборник: Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.

В 2-х ч. (Ч.2 М. Просвещение 2011. Стандарты второго поколения.)

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (М. Просвещение 2011)

-Учебного плана ГБОУ СОШ № 2 на 2019-2020 уч. год

-Рабочих программ «Музыка» Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 кл. М. Просвещение 2012

Общая характеристика предмета

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Цель: *воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.*

Задачи: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135ч, из них в 1 классе 33ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34ч во 2, 3 и 4 классах (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личному развитию учащихся. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума.
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Предметные результаты:

- Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности.
- Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.
- Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание учебного предмета.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Музыка

№	Тема	Кол. час	дата	Оснащение	Основ. понятия	требование
1	Три кита	1				
2	Знакомством с жанром «Марш»	1				
3	Марш	1				
4	Танец	1				

5	Песня	1				
6	О чем говорит музыка?	1				
7	Изобразительность в музыке «Песня о елочке»	1				
8	Повторение	1		Магнит.		
9	Изобразительность в музыке	1				
10	Куда ведут нас три «кита»?	1				
11	Куда приводит нас песня?	1				
12	Куда ведет нас песня?	1				
13	Куда ведет нас танец?	1				
14	Куда ведет нас песня и танец?	1				
15	Куда ведет нас марш?	1				
16	Куда приводят «киты»?	1				
17	Повторение	1				